



金三角的少数民族传统文化

Traditional Culture of the Peoples of the Golden Triangle

文 / 图：维多利亚·维莱德
Text / Photos: Victoria Vorreiter

金三角的少数民族

金 三角是指老挝、缅甸和泰国交界的广袤区域，绵延至喜马拉雅山脚。在还未划分国家疆界之前，人类从西伯利亚和西藏高地一路迁徙至此，沿亚洲的几大河流而下，形成了连接印度和蒙古的贸易之路。几千年来，金三角这片荒芜广阔的地区成为文化和历史的交汇地，世界上古老的人类文明在这里的层峦叠嶂、浓密森林和肥沃山谷之间孕育勃发。

如今，金三角是众多民族的家园，超过130个不同的族群和亚族群分布在崇山峻岭中。许多民族至今还生活在与世隔绝的偏僻村庄里，他们极大地保留和传承了祖先的传统风俗。每一个社区都有自己特殊的风貌，村民的外表和衣着传递出明显的民族特征，语言文化和精神信仰也显得与众不同。金三角不愧为地球上文化最丰富的地区之一。

在诸多民族中，比较突出的是克伦族 (Karen)、阿卡族 (Akha)、拉祜族 (Lahu)、傈僳族 (Lisu)、苗族

(Hmong) 和瑶族 (Mien)。这6个独特的民族早在公元前2000年就定居在黄河下游流域，经过几个世纪的繁衍，他们逐渐迁移到中国腹地的南部和西南部，大多数人至此安定下来：克伦族、阿卡族、拉祜族和傈僳族慢慢往南沿怒江和澜沧江进入云南，而苗族和瑶族顺长江和珠江向东移居湖南、广东、广西、贵州、福建和云南。后来无论这些民族留在中国境内还是继而进入缅甸、泰国和老挝，在许多方面，他们都受到迁徙历史中的中国风土人情影响。事实上，鉴于中国第四角的地位，把东南亚这一带称为金四角更贴切。

上文提到的6大民族中，每一个都由许多支系组成。他们刀耕火种，大约每隔七年就要从一座山头搬到另一座。为寻找产量颇高的土地，这些部族广泛地分布在各个山区，最后变得与本民族的根源相去甚远，两个支系之间互相隔离，以至于语言传统都变得毫不相似。

传统的生活方式

部落民族偏爱在海拔高的地方建立村庄，他们通常选择深谷旁水源丰沛的山顶或山坡而居，以旱田农耕为生，种植水稻、玉米，以及各种的小型作物。此外，作为日常饮食的补充，所有部落都有打猎和捕鱼的传统，常见的工具有弩、箭和弹弓，有时也布下陷阱，后来更多使用燧发枪。

不同的民族家庭构成各不相同，取决于最早的祖训规定。苗族、瑶族和阿卡族家庭是多代同堂，由血统和姻亲决定，家族中年长的男性当家做主；而克伦族、拉祜族和傈僳族家庭则是小家庭。大部分亲属关系跟随父系血统，但克伦族是母系血统，拉祜族两者兼顾，父系母系占平等重要的地位。



Akha Nuqui Courting Couple, Laos / 老挝阿卡族夫妻

同样地，社会结构也是不同社会、政治、经济和宗教相互作用的结果。例如苗族和傈僳族的社会结构建立在宗族关系上，而其它民族则遵从部落首领、精神领袖和男性长者的领导。不论家庭单元和社会组织的具体区别如何，所有金三角的传统部族都遵循集体主义原则而非个人主义，这就决定了每个人与家庭成员、村民同乡、前辈祖先、宗教神明之间的相互依赖性。

精神信仰

与地球的紧密关系维持着人类的生存，金三角的传统民族形成了一套基于自然的复杂精神信仰。他们相信泛灵论，即自然世界都是冥冥中设计安排好的，宇宙万物都有其灵魂，具体表现在自然元素河流、森林、山脉、风和天空等。这种精神信仰无处不在，家园、牲口棚、村庄和田野，甚至能赋予某些物体生命，如乐器和古老的工具。每个人都有许多灵魂，存在身体内部保佑健康，终其一生由祖祖辈辈的灵魂指引。在东南亚所有部落部族的日常生活中，精神信仰扮演了极其重要的角色，人们生活在神明、祖先、灵魂和心灵交织的世界里。

然而，泛灵论并不是一个简单理论，在不同部落里形式多样。尽管克伦族、阿卡族、拉祜族、傈僳族、苗族和瑶族居住在同一疆域，他们对宇宙却有各自独特和完整的哲学理解，均反映在这些民族特有的历史风俗和信仰愿望里。

崇敬自然和祖先神灵对每个民族来说都非常重要，如此方能维持和谐的关系，保证身体健康、生活富足、好运不断。他们相信只有在超自然力量的帮助下，拉祜族才能狩猎满载；克伦族才能农耕丰收；拉祜族才能养育健康的孩子；苗族才能送走仙逝的族人。

因此，这些民族各自发展出一套神圣的宗教仪式，一年到头都在祈祷，保佑乐善好施的灵魂，驱逐邪恶歹毒的恶鬼。从祖先遗留下来的宗教体系里，萨满教巫师、道士和僧人监督着各种仪式以确保他们的世界平衡。他们相信音乐是神的语言，因此通过曲调和节奏进行交流。

民间艺术和口头传承

6个民族当中，只有瑶族在14世纪时把中文提炼发明为本民族的书面文字，除此之外，其它民族均没有自己的文字。于是，这些尚无文字的东南亚高地民族想出其它办法来记录世世代代熟知世界的各方面。诸如纺织品、布艺、珠宝、竹子编织品、工具、图腾、宗教和房屋结构等传统民间工艺的设计和制作都体现出重要知识和信仰。每个民族的艺术都独一无二，拿衣着服饰来说，款式丰富不一，色彩鲜艳饱满，刺绣针脚细密，多样的褶皱在银饰装点下熠熠生辉，这样的装扮让民族特点一目了然。

然而，连接最早祖先到未来后代最直接的还是口头传承。几千年来积攒下来的故事、神话、庆典、歌谣和乐器简单而有效地传播着历史故事、人生教训、伦理道德、农耕方法、宗教习俗和文化传统。

由于多数泛灵论社会都是建立在口头文化的基础上，而非书面记录，加之时下全球化和遗忘祖先传统的趋势，曾经辉煌灿烂一时的古老遗产正慢慢消失。我们有必要保留下这些年代久远的知识，复兴人类的非凡智慧和博大文化。



Hmong Deaw Grandmother and Child, Laos / 老挝苗族祖母和外孙



Mien Bride and Groom, Thailand / 泰国瑶族新娘新郎