

ด้วยความสนใจบทบาทของเครื่องดนตรีในวัฒนธรรมที่นำมาชมงาน จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ **ริทเทอริออร์โรเซอ** นำไวโอลินคลาสสิก และอาซารย์ดนตรีพื้นหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย มาประยุกต์กับดนตรีประเทศหรืออเมริกา นับตั้งแต่อายุศึกษาโลกมาตั้งแต่พื้นที่ต่างไกลในประเทศไทย ดาว จิม และพม่า เพื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและศึกษาเกี่ยวกับดนตรีของชนเผ่าเหล่านี้โดยเฉพาะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้รวมทั้งเอเชียกลาง ซึ่งใช้เวลากว่า 4 ปี ถึงวันนี้

จึงเป็นที่มาของการจัดแสดงนิทรรศการภาพถ่าย "Patterns, Passages & Prayers: Traditional Cultures of the Golden Triangle-สามเหลี่ยมทองคำ" ซึ่งภายในโรงแรมพามาภิวัตน์และเชียงใหม่



ภาพนิทรรศการ

ภาพถ่ายที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการมี นำมาชมงานของ **ริทเทอริออร์โรเซอ** ผ่านกระบวนการของจิวิตรีประจักษ์วินัยของ



เด็กน้อยชกซอคาบกับดนตรีจีนเก่า

สามบริบทกำหนดวิถี

ชนเผ่าจากกรรมผ่านเลนส์กล้อง เช่น การทอผ้า เก็บเกี่ยวผลผลิต เสียงซอตรี ตลอดจนพิธีกรรมดั้งเดิมจากคำโปรยถึงวาระสุดท้ายของชีวิต โดยมีแนวคิดหลักจากปรัชญา 3 ประการ ซึ่งเป็นเสมือนจิตวิญญาณที่กำกับวิถีชีวิตของชนเผ่าต่างๆ ได้แก่ **อวลาบาย (Patterns)** ซึ่งมีความหมายโดยนัยแสดงออกผ่านเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ อันมีศิลปะเฉพาะตัวที่เป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่าต่างๆ และตั้งเชื่อมโยงถึงสถานที่ทางเศรษฐกิจและสังคมของภูมิภาคคือ **ช่วงชีวิต (Passages)** ที่ดำรงอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ และนำมาจัด

พิธีกรรมต่างๆ ในวาระสำคัญของชีวิต เช่น การเกิด การแต่งงาน และการตาย **บทสวด (Prayers)** สื่อถึงความเชื่ออันลึกซึ้งและจิตวิญญาณ ซึ่งสะท้อนผ่านเครื่องแต่งกายแห่งจิตวิญญาณ การจารีประวัตรแบบวิถีการบูชาและการรักษาโรค อันเป็นมรดกที่ตกทอดมาจากรบรรพบุรุษ ซึ่งวิถีทอผ้าได้เล่าถึงผลงานอันงดงามว่า ต้องสะท้อนให้เห็นถึงศักดิ์ศรีและความเป็นวิถีชีวิต ตลอดจนความงดงามของวัฒนธรรมพื้นบ้านอันทรงคุณค่า ซึ่ง



กมลทิพย์ ชาติโรจน์ ใช้งานคอมพิวเตอร์

ของเครื่องใช้ที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีและความเชื่ออันหลากหลายของชนเผ่าต่างๆ เช่น คัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ของชนเผ่าโบราณ เครื่องแต่งกายสำหรับใช้ในพิธีกรรมต่างๆ **ผ้าขิด** ผ้าปักถักดอกลาย ฯลฯ ซึ่งล้วนสื่อถึงวิถีชีวิตและเอกลักษณ์ของชนเผ่า โดยจะจัดแสดงถึงวันที่ 30 เมษายนปีนี้

"ชนเผ่าที่อยู่บนภูเขาซึ่งยากจะเข้าไปยังโบสถ์ในดินแดนสามเหลี่ยมทองคำแห่งนี้ มีชีวิตผ่านมาโดยวิถีโดยการถ่ายทอดความรู้ **ประเพณี** ทัศนศาสตร์ ประเพณีและความเชื่อต่างๆ คือการบอกเล่าปากต่อปาก จากรุ่นสู่รุ่น แม้ไม่มีวัฒนธรรมเหล่านี้จะคงอยู่ต่อไปได้ ก็ยากเกินพอ" เป็นนายในการทำงานของนักคิด **อัครวิกรม** ความยิ่งใหญ่ของชนธรรมนิยม ประเพณีของชนเผ่าเหล่านี้ไว้ก่อนที่"จะสูญหายไป"



บรรยากาศภายในนิทรรศการ

แห่งสามเหลี่ยมทองคำ

ริทเทอริออร์โรเซอ ทั้งในภาคการนิทรรศการดังกล่าว ศิลปินผู้ทรงพรสวรรค์ธรรมจึงตระหนักออกของไกล ยึดถือถาวรเสริมกันมา เมื่อปี พ.ศ. 2552 ที่พม่าชนแออัดได้จัดทำหนังสือประกอบภาพถ่ายงานชื่อ "Songs of Memory" (บทเพลงแห่งความทรงจำ) โดยการตีพิมพ์พร้อมกันกับเว็บไซต์ของชนเผ่าต่างๆ ด้วยอรรถปริวรรตไว้ และในช่วงระหว่างวันที่ 12 กุมภาพันธ์-30 เมษายน 2553 จะได้นำมา



นิลทิพย์

จัดแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่ ชื่อเดียวกันกับหนังสือ แต่จะมีจัดแสดงควบคู่กับการประชุมสัมมนาเกี่ยวกับชนธรรมนิยม การประจักษ์วัฒนธรรม และงานศิลปะ